

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской  
Республики  
«Шарканская школа-интернат»

ПРИНЯТО  
Протокол заседания  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 30 августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
Галиева М. А.  
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Караваяв А.Г.  
Приказ № 178  
От «31» августа 2023г.



Дополнительная адаптированная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Фа-Сольки»

Срок реализации-1 год  
Возраст учащихся: 11-16 лет

Программу составила: учитель музыки  
Кузьмина Анна Васильевна

Шаркан, 2023-2024гг.

## **Пояснительная записка.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

### **Цель:**

1. Привить любовь к вокальному искусству
2. Научить правильно исполнять вокальные произведения.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить

основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

### **Коррекционно-развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
2. Развивать коммуникативные способности подростков.
3. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

### **Воспитательные:**

1. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
2. Привить любовь к танцевальному искусству.
3. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках.
4. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,

- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

### **Планируемый результат:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Реализуя данную программу необходимо добиться формирования духовно-нравственной личности ребенка с умственной отсталостью, средствами вокального искусства. Занятия проводятся с обучающимися 11-16 лет - 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год).

#### **Учебно-тематический план:**

№ п/п	Тема занятий	Общее к-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
<b>Вокально-хоровая работа.</b>				
2.	Прослушивание голосов.	2	-	2
3.	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	4	2	2
4.	Дирижерские жесты.	2	-	2
5.	Унисон. Умение чисто интонировать в унисон.	4	2	2
6.	Вокальная позиция.	4	2	2
7.	Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	4	2	2
8.	Дикция. Работа над артикуляцией и	4	-	4

	дикцией.			
9.	Двухголосие. Развитие навыков двухголосного исполнения. Работа над чистотой строя.	4	-	4
10.	Работа с солистами.	4	-	4
11.	Сводные репетиции.	4	-	4
<b>Музыкально теоретическая подготовка.</b>				
12.	Основы музыкальной грамоты	4	4	-
13.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	4	-	4
14.	Развитие чувства ритма.	4	-	4
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
15.	Беседа о гигиене певческого голоса	4	4	-
16.	Беседа о творчестве композиторов – классиков. Беседа о творчестве современных композиторов.	4	4	-
17.	Использование технических средств. Работа с микрофоном.	4	-	4
18.	Использование фонограммы (минус 1).	4	-	4
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
19.	Открытый урок для родителей.	2	-	2
20.	Выступление на школьных и выездных концертах.	4	-	4
	Всего:	72	22	50

### Занятия с солистами:

№ п/п	Содержание занятий
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация.
3.	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
4.	Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.
6.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.
7.	Сценическая хореография.
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

### Календарный учебный график.

Наименование группы/год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Всего ак.ч.в год	Кол-во ак. часов в неделю
Вокальный кружок «Фасольки»	С 1 сентября по 24 мая (36 уч. недель)	1 занятие по 120 мин	72 часов	2

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема	Содержание
1/1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Рассказать о целях и задачах объединения, режиме работы, плане занятий. Провести инструктаж по технике безопасности
2/1		Прослушивание голосов	Провести прослушивание голосов, выделение солистов
3/2		Певческая установка.	Рассказать о правильной певческой установке, дыхании при исполнении. Научить навыкам «цепного» дыхания
4/3			Распевка «Часы» Звукоряд D – moll Разучивание песни «Александра» муз. С. Никитина
5/4			Распевка «Часы» Звукоряд D – moll Разучивание песни «Александра»



			муз. С. Никитина
6/5			Познакомить с дирижерскими жестами, учить понимать их и отличать.
7/6			Познакомить с интонированием. 1. Распевка «На зеленом лугу» р. н. п. Гласные звуки 2. Знакомство «Под музыку Вивальди» Повторение «Александра»
8/7		Унисон. Умение чисто интонировать в унисон.	1. Распевка «На зеленом лугу» р. н. п. Гласные звуки 2. Знакомство «Под музыку Вивальди» Повторение «Александра»
9/8		Унисон. Умение чисто интонировать в унисон.	1. Распевка «На зеленом лугу» р. н. п. звуки «Ми-и-и-ия» 2. Разучивание «Под музыку Вивальди» Повторение «Александра»
10/9		Вокальная позиция.	Познакомить с манерой исполнения. 1. Распевка «Гуси» Звуки «С – dur» 2. Разучивание «Под музыку Вивальди»

			Закрепление «Александра»
11/10		Вокальная позиция.	1. Распевка «Гуси» звукоряд С – dur 2. Знакомство «Течет ручей» р. н. п. Повторение «Под музыку Вивальди»
12/11		Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	2. Разучивание «Течет ручей» р. н. п. Повторение «Александра»
13/12		Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	1. Распевка «Лесенка», «Андрей – воробей» 2. Знакомство «Снежинка» муз. Е. Крылатова Закрепление «Течет ручей» р. н. п.
14/13		Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	1. Распевка «Кукушка» 2. 1. Звукоряд А – moll 3. Разучивание «Снежинка» Закрепление «Течет ручей»
15/14		Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	1. Распевка «Часы» Звукоряд D – moll 2. Разучивание «Белая метелица» Повторение «Снежинка»
16/15		Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	Познакомить с приемами артикуляции. 1. Распевка «Во саду ли, в огороде» р. н. п. Звукоряд E – moll

			2. Знакомство «Поговори со мною, мама»
17/16		Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	1. Распевка «Веселая дудочка» 2. Разучивание «Поговори со мною, мама» Повторение «Белая метелица»
18/17		Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	1. Распевка «Веселая дудочка» 2. Разучивание «Жаворонок» муз. М. Глинки Повторение «Поговори со мною, мама»
19/18		Двухголосие. Развитие навыков двухголосного исполнения. Работа над чистотой строя.	Рассказать о двухголосии. Распевка «Капельки» муз. Павленко Звукоряд G – moll 2. Разучивание «На побывку едет» муз. Аверкина Повторение «Жаворонок» муз. М. Глинки
20/19		Двухголосие. Развитие навыков двухголосного исполнения. Работа над чистотой строя.	1. Распевка «Капельки» муз. Павленко 2. Разучивание «На побывку едет» Повторение «Жаворонок» муз. М. Глинки
21/20		Двухголосие. Развитие навыков двухголосного исполнения. Работа над чистотой строя.	1. Распевка «Лесенка» Звукоряд B – dur 2. Разучивание «Детства последний звонок» Повторение «На побывку едет»

22/21		Работа с солистами.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
23/22		Работа с солистами.	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
24/23		Работа с солистами.	Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.
25/24		Сводные репетиции.	Г.Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»; Г.Струве «Нотный бал»; Э. Ханк «Я у бабушки живу» Е. Крылатов «Все сбывается на свете».
26/25		Сводные репетиции.	Г.Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»; Г.Струве «Нотный бал»; Э. Ханк «Я у бабушки живу» Е. Крылатов «Все сбывается на свете».
27/26		Сводные репетиции.	Г.Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»; Г.Струве «Нотный бал»; Э. Ханк «Я у бабушки живу» Е. Крылатов «Все сбывается на

			свете».
28/27		Сводные репетиции.	Г.Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»; Г.Струве «Нотный бал»; Э. Ханк «Я у бабушки живу» Е. Крылатов «Все сбывается на свете».
29/28		Сводные репетиции.	Г.Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»; Г.Струве «Нотный бал»; Э. Ханк «Я у бабушки живу» Е. Крылатов «Все сбывается на свете».
30/1		Основы музыкальной грамоты	Познакомить со звукорядом. А. Лядова «Все мы моряки»; Артековская «Бескозырка»;
31/2		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Познакомить с попевками на развитие слуха, музыкальной памяти Ю.Чичков «Дружат дети на планете»; С.Ранда «Первое признание»;
32/3		Развитие чувства ритма.	Познакомить с ритмом и основами ритма Ю.Антонов «Живет на свете красота»; В.Серебрянников «Песенка вешняя»
33/1		Беседа о гигиене певческого	Рассказать о гигиене певческого

		голоса	голоса Е.Крылатов «Колокола».
34/2		Беседа о творчестве композиторов–классиков. Беседа о творчестве современных композиторов.	Беседа о творчестве Д. Б. Кабалевского
35/3		Использование технических средств. Работа с микрофоном.	Рассказать о видах технических средств, видах микрофонов
36/4		Использование технических средств. Работа с микрофоном.	Рассказать о видах технических средств, видах микрофонов
37/5		Использование фонограммы (минус 1).	«Планета детства» М.В.Голдин
38/6		Использование фонограммы (минус 1).	«Школа» В.Началов
39/1		Выступление на школьных и выездных концертах.	Концерт ко Дню учителя
40/2		Выступление на школьных и выездных концертах.	Концерт ко Дню пожилого человека
41/3		Выступление на школьных и выездных концертах.	Новогодние поздравления в детских домах (с. Розовка)
42/4		Выступление на школьных и выездных концертах.	Районный смотр «Восходящая звезда»
43/5		Выступление на школьных и выездных концертах.	Концерт «Маму поздравляют малыши»
44/6		Открытый урок для родителей.	Итоговый концерт