

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики

«Шарканская школа – интернат»

Принято Протокол заседания педагогического совета От 30 августа 2024 г. №1	Согласовано заместитель директора по ВР _____ Галиева М.А. от 30 августа 2024г.	Утверждаю Директор ГКОУ УР «Шарканская школа – интернат» _____ Караваяев А.Г. приказ № 216 От 30 августа 2024 г.
---	--	--

Рабочая программа дополнительному
образованию

«Декоративно – прикладное искусство»

Предмет	_____
Учебный год	2024 – 2025 _____
Возраст	7 -15 _____
Количество часов в год	84 _____
Количество часов в неделю	2 _____

Составитель:

Власова М.А

с. Шаркан, 2024 г

Пояснительная записка.

Программа декоративно-прикладного творчества относится к художественно-эстетической направленности. Данная программа «стартового уровня» является модифицированной и носит художественно-эстетический характер. Программа разработана на основе анализа образовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству. Рабочая программа дополнительного образования составлена для занятий с учащимися 7-14 лет с интеллектуальными нарушениями 2 раза в неделю по 40 минут, во второй половине дня, внеурочной деятельности. Программа может реализоваться с применением дистанционных форм обучения и электронных технологий.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа. Сохраняют историческую память. Ценность народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства вносит в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство входит в наш быт не как предмет утилитарный, а как художественное произведение, отвечающее нашим эстетическим идеалам,

сохраняя историческую часть времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, это живой родник современной художественной культуры. Посредством данной культуры учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно – прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры.

Цели и задачи программы:

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно – прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий.

Задачи:

Образовательные задачи:

- формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному искусству
- обучить технологии изготовления изделий из различного вида материала
- дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения
- дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ

Воспитательные задачи:

Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке свое рабочее место.

Развивающие задачи:

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание

-обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу

-развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям.

Ожидаемые результаты.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися с комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. В результате обучения к концу обучения учащиеся должны

знать:

- правила поведения в мастерской;
- технику безопасности при работе колющими инструментами (стеки, ножницы, карандаши, кисти);
- технологию выполнения игрушки;
- мифы, легенды и сказки удмуртского народа;

уметь:

- организовать рабочее пространство;
- выполнять изделия по образцу;
- декорировать игрушки способом древних мастеров (палочкой, камнем)

- расписывать гуашью;
 - бережно относиться к рабочим материалам;
 - аккуратно убирать рабочее место;
- развивать личностные и метапредметные качества;
- устойчивое внимание и наблюдательность,
 - зрительную память, точности глазомера.
 - конструктивное мышление, мелкую моторику рук, мышц руки,
 - бережно относиться к рабочим материалам;
 - аккуратно убирать рабочее место;

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

1.1. Знакомство с обучающимися:

Сюжетно – ролевая игра « Паутинка добра»

1.2. История возникновения декоративно-прикладного искусства

1.3. Технология изготовления изделий из различного вида материала.

История.

2. Выбор и свойство материала

1.1. Виды рабочего материала.

1.2. Знакомство с инструментами и приспособлениями.

1.3. Техника безопасности.

1.4. Демонстрация изделий обучающихся.

3. Объемная аппликация:

- заготовка рабочего материала (бумага, листья, пластик, солома, шерсть и т. д)

4. Объемные игрушки из бросового материала:

- работа с бумагой
- работа с тубусом
- работа с CD дисками
- работа с крышками от лимонада
- работа с тканью
- работа с пластиковыми бутылками и т. д.

5. Экскурсии

6. Выставки

7. Итоговое занятие:

- аттестация
- чаепитие

Учебно – материальное обеспечение.

Помещение для занятий. Имеется удобное помещение с естественным доступом воздуха и с хорошим естественным искусственным освещением. Свет падает с левой стороны на руки, не ослепляя глаз. Кружковцы имеют определенные места. Столы рассчитаны на двух человек. Для сиденья используются стулья со спинками, чтобы на них можно было опираться при работе. Для руководителя кружка имеется стол, шкафы для хранения инструментов, наглядных пособий и выставочных работ, магнитофон.

Материалы и инструменты. Руководитель кружка должен иметь полный набор рабочих инструментов, наглядные пособия. А так же дополнительный инструмент, которым при необходимости могут пользоваться кружковцы.

Способы оценки результатов:

- текущие выставки ;
- новогодние выставки;
- районные выставки;
- российский уровень;
- аттестация обучающихся;
- творческие персональные выставки детей;
- тесты;
- настольные игры;
- совместный анализ изделий;

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка **«отлично»** выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка **«хорошо»** выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность, и композиционной ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

Учебный тематический план

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ.	2	1	1
2.	Выбор и свойства материала, инструменты.	12	5	7
3.	Объемные картины. Панно. Конструирование и моделирование из природного материала, пластилинография	4	1	3
4.	Объемные игрушки. Конструирование и моделирование из бросового материала	44	10	34
5.	экскурсии	4	4	
6.	Подготовка работ к выставкам	2		2
7.	Итоговое занятие	4	4	
итого		72	25	47

Программа 1 года обучения.

1. Вводное занятие(2ч)

Знакомство с обучающимися через сюжетно-ролевую игру « Паутинка добра»

Правила поведения в мастерской. Правила безопасности.

Теория(1ч)

Практика (1ч)

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и программой работы на учебный год. Ознакомление с искусством Оригами. Ознакомление с техникой вязания.

2. Выбор и свойства материала, инструментов (12ч)

Теория (5 ч)

Практика (7 ч)

Выбор инструментов, приспособлений и материала для работы. Правила готовых изделий, назначение каждого инструмента, правила безопасности труда и личной гигиены при работе.

3.Аппликация, объемные поделки (48 ч)

Теория (11 ч)

История возникновения поделок. Виды поделок.

Практика (34 ч)

4.Экскурсия (4 ч)

Теория (4 ч.)

5. Фронтальный опрос по полученным знаниям (2ч)

Теория (1 ч)

Практика (1ч)

Опрос по полученным знаниям.

6. Выставки (2ч)

Изготовление индивидуальной работы для итоговой выставки.

Оформление выставки. Обзор работ.

Практика (2ч)

7. Итоговая занятие. (2ч)

Теория (1 ч)

Чаепитие умельцев (1ч)

Календарный учебный график

Наименование Группы/год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во Занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Всего ак. ч.в год	Кол-во ак.часов В неделю
Объединение «Декоративно – прикладное искусство» 1г.о.	с 1 сентября по 31 мая (36 уч.недель)	1 занятие по 40мин.	36	2

Контрольно- измерительные материалы

Раздел. Творческий проект.

Критерии.

Защита творческого проекта.

Выбор темы, идеи.

Изготовление технологических карт.

Расчет себестоимости.

Выполнение эскизов.

Работа над изделием по эскизу.

Декорирование.

Оформление изделия.

Подготовка доклад.

Защита творческих проектов.

Выполнили 10 пунктов - высокий уровень освоения раздела, если на 9 - 5
средний, меньше 4 – низкий.

Раздел. Аттестация.

Тест. Проверь себя.

Ответили на 10 вопросов - высокий уровень освоения раздела, если на 9 –5
средний, меньше 4 – низкий.

1. Из чего делают бумагу?

А) из древесины

Б) из старых книг и газет

2. Что такое «безопасность»?

А) осторожное обращение с ...

Б) небрежное отношение с ...

3. Как должны лежать ножницы на столе?

А) острием к себе

Б) острием от себя

4. Как нужно правильно передавать ножницы?

А) держать за острые концы

Б) держать за рукоятку

5. Из чего состоит соленое тесто?

А) из муки, соли и воды

Б) из манной крупы, соли и воды

6. Природным материалом считаются?

А) иглы, ножницы, циркуль, фольга

Б) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев

7. Виды декоративно – прикладного искусства?

А) теннис, шахматы, гимнастика

Б) вышивание, бисероплетение, оригами, квиллинг

8. Человек, создающий произведение искусства?

А) художник

Б) продавец

9. Что такое «Декоративно-прикладное искусство»?

А) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

Б) заводские изделия

10. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

А) В первобытные времена

Б) в наше время

Раздел. Выставки.

Критерии:

оригинальность замысла, соответствие композиционного, цветового, технического решения творческому замыслу, культура исполнения, уровень мастерства.

Выполнили 5 пунктов - высокий уровень освоения раздела, если на 3 – 4 средний, меньше 2 – низкий.

Анкета по удовлетворенности качеством программы для детей

Ответы на вопросы в форме ранжирования от 0 до 5.

1. Нравится ли объединение, в котором вы занимаетесь дополнительно

Нет 012345 да

2. Занятия на кружке

Редко проходят 012345 часто проходят

Неинтересные 012345 интересные

Отменяет педагог 012345 не приходим сами

Чтобы ты хотел конкретно изменить-----

3. Чему я научился в кружке -----

4.Какие темы , мероприятия запомнились (викторины, конкурсы, экскурсии и т.д.)

Каждый раз скучное 012345 интересно проходят

Проходят однообразно разнообразно на занятиях, весело

объяснения непонятны 012345

6.Что тебе больше всего не устраивает ДДТ.

Список используемой литературы:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998
2. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: Академия развития, 1999
3. Горянова О.В. « Школа юного дизайнера». -Ростов н.д «Феникс»
4. Гибсон Р. Поделки: Папье-маше. Бумажные цветы.- М.: изд.дом «РОСМЭН», 1996Васильева Л.,-Гангус « Уроки занимательного труда»
5. Корнеева Г.М. «Бумага. Играем, вырезаем, клеим
6. Некрасова М.А. «Народное искусство как часть культуры»
7. Стетюк В.Э. «Энциклопедия. Картины из сухих цветов»
8. Федотов Г.Я. « Дарите людям красоту»; Прсвещение,1985-176 с.,Шорохов Е.В»Основы композиции»
9. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
10. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия)