

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Шарканская школа- интернат»**

ПРИНЯТО Протокол заседания Педагогического совета От 31.08.2022 г. № 1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Горбушина Л.В. от 31.08.2022 г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ директор _____ А.Г.Караваяев от 01.09.2022 г № 176
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Изобразительное искусство

Учебный год

2023 - 2024

Класс

5

Количество часов в год

68

Количество часов в неделю

2

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Филимонова Лариса Васильевна,
1 квалификационная категория

с.Шаркан, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа рассчитана на учебный год. Количество учебных часов в год – 68, из расчета 2 учебных часа преподавания предмета в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья, их обучения и эстетического воспитания.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и наблюдают, рассматривают, сравнивают, анализируют, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Так же уроки изобразительного искусства способствуют социализации обучающихся, воспитанников через воспитание бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

Учебный предмет «Рисование» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Цель: формирование основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции, изображая существенные признаки, устанавливать сходство и различие.

Основные направления коррекционной работы:

- совершенствование правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развитие умения находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, операций сравнения, обобщения; формирование

умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка, контроле своих действий;

- совершенствование ручной моторики; улучшение зрительно - двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного представления и воображения.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Программа определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству обучающихся, воспитанникам.

Формы организации образовательного процесса: урок

Формы обучения: фронтальная работа, индивидуальная работа, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Приемы обучения: осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровнем развития, интеллектуальных возможностей.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые, создание увлекательных для детей ситуаций.

Виды деятельности: практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

По возможностям обучения обучающиеся делятся на 2 группы:

1 группа: обучающиеся, которые в целом правильно решают предъявляемые им задания, они наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала. Усвоение базового стандарта

2 группа: для этих обучающихся характерен замедленный темп продвижения, они успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы эта группа так же справляется. Усвоение достаточного уровня.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы в 5 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работ: рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); представлению и воображению; рисование на заданную тему; декоративное рисование, лепка, аппликация.

В 5 классе знакомятся с народными художественными промыслами, геометрическими и растительными узорами в различных геометрических формах. Обучающиеся выполняют узоры и орнаменты по образцу и составляют самостоятельно. Учатся строить композицию узора в полосе, на осевых линиях круга, диагоналях квадрата и прямоугольника, подбирать цвета, раскрашивать акварелью, соблюдая контур.

Знакомятся с элементарными приемами искусства графики. Рисуют простые по форме знакомые предметы, овощи и фрукты. Обучение композиционной деятельности. С помощью учителя устанавливают пространственные и смысловые связи композиции. Соблюдают пространственные отношения предметов.

Выполняют сюжетные рисунки на темы окружающей жизни, учатся правильно компоновать рисунок, передавать пространственные отношения (сверху, снизу, рядом, около). Учатся самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно выразительными средствами свое отношение к нему. Рассматривают иллюстрации в детских книжках и репродукции с картин художников, называют изображенные предметы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На реализацию программы предусмотрено 68 часа, 2 часа в неделю.

Личностные и предметные результаты освоения учебного материала

К личностным результатам АООП относятся:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание обучения

Содержание программы в 5 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучающимися 5 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений. Понятия: линия горизонта ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (маленькое большое, низкое и высокое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, изображение, силуэт, часть, части тела, узор, симметрия.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предмета с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходства и различия орнамента в узоре. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояние (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злоеобразы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов рисование с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликация.

Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Художники и скульпторы, которые изображают портреты», «Герои – защитники нашей Родины», «Иллюстрация сказок», «Животные в работах художников», «Народное декоративно – прикладное искусство». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Учебно-тематический план

	Раздел, тема.	Количество часов	Формы организационной работы.			
			теория	практика	экскурсия	Контроль
	Раздел 1. Обучение композиционной деятельности	22	4.4	17.6		
	Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	18	5.4	12.6		
	Раздел 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	15	3	12		
	Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства	13	12			1
	Итого:	68	24.8	42.2		1

Список учебной литературы, используемый в образовательном процессе

Перечень учебно – методического и материально – технического обеспечения:

- портреты и работы русских и зарубежных художников;
- таблицы по построению орнаментов;
- наглядно-дидактические пособия по народным промыслам.
- учебно-практическое оборудование: краски акварельные, цветные и простые карандаши, альбомы для рисования, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи, шаблоны геометрических фигур.
- Технические средства обучения – ноутбук, проектор, экран.

Интернет ресурсы: nsportal.ru/, infourok.ru/, www.uchportal.ru/, pedsovet.su/,
www.proshkolu.ru/, www.myshared.ru/