

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики**

**«Шарканская школа- интернат»**

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>ПРИНЯТО</b><br>Протокол заседания<br>Педагогического совета № 1<br>От 30 августа 2023 г. | <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>Заместитель директора<br>по УВР _____ Горбушина Л.В.<br>от 30 августа 2023 г. | <b>УТВЕРЖДАЮ</b><br>Приказ директор<br>_____ А.Г.Караваяев<br>Приказ № 171<br>от 31 августа 2023 г |
|---|---|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| Предмет                   | <b>Изобразительное искусство</b> |
| Учебный год               | 2023 - 2024                      |
| Класс                     | 9и                               |
| Количество часов в год    | 34                               |
| Количество часов в неделю | 1                                |

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Филимонова Лариса Васильевна,  
1 квалификационная категория

с.Шаркан, 2023

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе «Программы для детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией А.Р. Маллера, НИИДАПН РСФСР 2005г.

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся 9 «и» класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы 8 вида с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

В базовом учебном плане на предмет «Изобразительное искусство» отведено 1 час в неделю и составляет 34 часа в год.

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа включает без оценочную систему обучения. Итоги за 1 и 2 полугодия и за год заполняются в мониторинге успеваемости.

Включение предмета «Изобразительное искусство» в программу обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью продиктовано не только традиционным подходом к вопросам обучения и воспитания, но главным образом, необходимостью таких детей в разнообразные виды доступной деятельности.

Изобразительная деятельность обладает большими развивающими и коррекционными возможностями.

Изобразительное искусство – это вид человеческой деятельности, в которой аккумулированы различные аспекты деятельности и личностные качества человека. Процесс эстетического познания мира, эмоциональные переживания и восприятие окружающей действительности – все это становится предметом изобразительной деятельности, осуществляемой на основе скоординированной работы системы перцептивной деятельности и работы высших психических функций.

**Цель:** научить ребенка с ограниченными возможностями здоровья воспринимать окружающий мир.

**Задачи:**

- формирование коммуникативной компетенции (расширение активного словарного запаса, развитие речи);
- формирование личностной компетенции (развитие умений и навыков владения инструментом: держание карандаша, положение руки при работе карандашом или кистью; выработки качества движений: сила нажима, размах движений, скорость, прекращение движений в нужной точке, ритмичное проведение повторных движений; рисование с натуры, по представлению);
- формирование социальной компетенции (формирование целостной картины окружающего мира);

- формирование у учащихся общекультурной компетенции (развитие нравственного и эстетического отношения к предметам и явлениям окружающей действительности);
- развитие восприятия, в том числе перцептивных действий (уточнение имеющихся представлений о цвете, форме, величине разных объектов окружающего мира для создания целостного образа);
- воспитание гармонически развитой личности, развитие эстетического, художественного вкуса и умения сопереживать;
- коррекции недостатков психофизического развития воспитанников на основе скоординированной работы перцептивной деятельности, анализаторной системы и высших психических функций средствами учебного процесса.

### **Основные принципы программы:**

- системность и последовательность обучения, которая позволит успешно выявить и развить творческие способности умственно отсталого школьника;
- коррекционная направленность обучения на всех этапах работы над рисунком;
- учет индивидуальных особенностей различных групп умственно отсталых школьников, позволяющий организовать дифференцированное педагогическое воздействие;
- мобилизации здоровых и сохранных возможностей учащихся в целях углубленного анализа предмета.

### **Методы:**

- предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях;
- обведение предметов по пунктиру, по точкам, по шаблону, по трафарету;
- анализ предмета с помощью осязательно-двигательного обследования;
- выкладывание изображений из отдельных элементов;
- словесное описание предметов;
- узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению;
- лепка;

- обыгрывание предметов.

## **Формы:**

- основной формой является урок.

Уроки изобразительного искусства состоят из трех разделов: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы. Прежде чем подойти к этим занятиям с учащимися много времени отводится на подготовительные упражнения.

В ходе них дети учатся слушать и выполнять инструкции педагога, правильно держать карандаш и лист бумаги на столе, называть и дифференцировать цвета, проводить разнообразные линии, с помощью трафаретов рисовать и раскрашивать геометрические фигуры.

Во время занятий изобразительным искусством используются различные упражнения, направленные на выделение формы, величины и цвета предметов. Они должны быть связаны с игровой и предметно-практической деятельностью учащихся.

На подготовительных занятиях большое место отводится работе с трафаретами (шаблонами), обводками и штриховками. Они могут представлять собой различные геометрические фигуры: овощи и фрукты, а также буквы и цифры. Работа по обводке и раскрашиванию букв и цифр позволит лучше запомнить их.

В ходе подготовительных занятий большая роль отводится обучению детей раскрашиванию. Для них характерна крайне небрежная раскраска, когда штрихи наносятся линиями в различных направлениях и выходящими за контур рисунка и т.п. Здесь важным моментом является индивидуальный показ учителем приемов раскрашивания.

Большое внимание в работе с детьми с умеренной и тяжелой умственной отсталостью следует уделять упражнениям, позволяющим научить детей различать основные цвета, находить в классе предметы заданного цвета.

## ***Декоративное рисование.***

На уроках декоративного рисования с помощью учителя дети составляют простейшие узоры в полосе, квадрате, круге и т. д. Учатся также различать цвета, по возможности красиво сочетать их, рисовать орнаменты в определенной последовательности; вначале учат детей составлять и раскрашивать орнаменты из геометрических элементов, а затем из растительных форм.

На первых годах обучения при составлении узоров в полосе из растительных или геометрических фигур деление полосы на одинаковые части производит учитель. В более старшем возрасте это задание выполняют сами учащиеся с помощью трафаретов.

Значительную трудность для учащихся с тяжелой степенью умственной отсталости представляет самостоятельное придумывание узоров, подбор декоративных элементов. Для облегчения такой работы целесообразно вывешивать таблицу с изображением листьев, цветов, веток, ягод, бабочек, жуков различной формы и т.п. Рассматривая таблицу, дети отбирают нужные для узора предметы, упрощают их форму и строение, подбирают цвет. На первых уроках, когда учащиеся получают задание составить орнамент самостоятельно, можно использовать таблицу с изображением готовых стилизованных элементов.

### ***Рисование с натуры.***

Большое место при проведении данных занятий занимает тщательный анализ объектов. С помощью учителя дети внимательно рассматривают предмет, определяют его форму и цвет.

Учащиеся тренируются в проведении вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, учатся изображать хорошо знакомые предметы, определять пространственное расположение объектов относительно друг друга (справа, посередине, слева, сверху, внизу), передавать окраску предметов.

С целью совершенствования познавательной деятельности учащихся целесообразно использовать на уроке такие предметы, которые дети могли бы по возможности исследовать. Для этого хорошо иметь строительный конструктор, с помощью которого можно составлять различного типа постройки.

### ***Рисование на тему.***

На занятиях дети занимаются изображением явлений окружающей жизни и иллюстрированием сказок. Оборудование уроков тематического рисования составляют игрушки, модели, муляжи.

Учащиеся изображают очень простые по форме предметы, раскрашивают их. Педагог подробно объясняет и показывает, что следует нарисовать, где и в какой последовательности. При этом вводит в свою речь слова, обозначающие пространственные соотношения предметов.

С целью повышения эффективности уроков тематического рисования учитель должен чаще использовать различные игровые приемы и игровые ситуации. Особое внимание при этом уделяется развитию речи учащихся. С помощью учителя дети должны описывать предмет, рассказывать о последовательности работы над рисунком, давать отчет о проделанном.

На уроках тематического рисования рассматривают и пересказывают по вопросам содержание картин, изображающих времена года, различные детские сказки.

Уроки рисования должны быть тесно связаны с другими учебными предметами и в частности с уроками письма и предметно - практической деятельности.

## **Содержание**

**Декоративное рисование.** Продолжать рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность; развивать необходимые навыки в работе красками. Обучение рисованию витражными, масляными красками по дереву, с помощью трафаретов.

**Рисование с натуры.** Совершенствовать умения учащихся передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; соблюдать с помощью учителя последовательность выполнения рисунка; правильно подбирать цвета; закреплять понятия о величине предметов (высокий – низкий).

**Рисование на темы.** Продолжать совершенствовать у учащихся умения отражать в рисунке свои наблюдения; правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга; адекватно использовать цвета.

## **Ожидаемые результаты освоения программы:**

### **Обучающиеся должны знать:**

- основные цвета,
- геометрические фигуры,
- названия грибов, овощей и фруктов,
- птиц, насекомых,
- времена года

### **Обучающиеся должны уметь:**

- организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать альбом, карандаш, кисточку;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, Акварельными красками, гуашью, восковыми мелками соблюдая контуры рисунка и направление штрихов;
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- с помощью учителя соблюдать определенную последовательность в работе
- соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга

- передавать в рисунках основную форму и величину предметов, устанавливать её сходство с известными геометрическими формами;
- рисовать от руки, с помощью шаблонов и трафаретов предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- знать нетрадиционные техники рисования: кляксография, рисование ладошкой, солью, набрызгом, тычком.

### Тематическое планирование

| Наименование темы      | Количество часов |
|------------------------|------------------|
| Декоративное рисование | 15               |
| Рисование с натуры     | 12               |
| Рисование на темы      | 7                |
| <b>Всего за год:</b>   | 34 часов         |

#### 4. Список литературы, использованный для составления и осуществления программы

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида [Текст] : 5-9 кл.: В 2 сб. / В. В. Воронкова, М. Н. Перова, В. В. Эк [и др.] ; под ред. В. В. Воронковой. - М., «Просвещение», 2013. - Сб. 1. - 224 с.
2. Грошенко, И. А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе [Текст] / И.А. Грошенко. – М.: Просвещение, 1982 г.
3. Давыдова, М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству, методические рекомендации [Текст] / М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2017 г.
5. Пантиков, В.А Учимся рисовать – учимся творить [Текст] / В.А. Пантиков. – Красноярск, 2002