

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской  
Республики  
«Шарканская школа-интернат»

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Принято</b><br>Протокол заседания<br>Педагогического совета<br>от 30 августа 2023 г. №1 | <b>Согласовано</b><br>Заместитель директора<br>по ВР _____ Галиева<br>М.А.<br>от 31 августа 2023 г. | <b>Утверждаю</b><br>Директор ГКОУ УР<br>«Шарканская<br>школа-интернат»<br>_____ Караваяев<br>А.Г.<br>приказ № 178 от 31<br>августа 2023 г. |
|--|---|--|

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная  
общеразвивающая программа театрального объединения**

**«Арлекин»**

Срок реализации- 1 год (стартовый)

Возраст учащихся- 8-15 лет

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| Предмет                   | _____            |
| Учебный год               | <u>2023-2024</u> |
| Класс                     | <u>3-9</u>       |
| Количество часов в год    | <u>72</u>        |
| Количество часов в неделю | <u>2</u>         |

Составила:  
Педагог  
дополнительного образования  
Литвинова Е. П.

Шаркан, 2023 г.

## Пояснительная записка

Самым популярным и увлекательным направлением в воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Из всех видов игр театрализованная игра оказывает особое воздействие на развитие способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место другого в различных ситуациях и находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Таким образом, из выше сказанного можно сделать вывод о важности театрального искусства в развитии личности ребенка, оно позволяет решать задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического, нравственного воспитания.

Для преодоления отклонений в развитии детей с ОВЗ необходима система педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность. Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

**Актуальность** программы определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем в современном обществе: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры. Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. Поэтому, приоритетной задачей на занятиях театрального объединения является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных воспитанников и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения. Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д., позволяет совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Подразумевает занятия хореографией, которые могут проводиться как планоно, так и по необходимости. Такой подход способствует актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, открытию для детей, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации и т.д.

Программа состоит из серии специально-организованных коррекционно-развивающих занятий, составленных с учетом развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей. В специально организованной предметно-развивающей среде стимулируются познавательные интересы детей, закрепляются навыки, полученные на занятиях.

Программа объединения рассчитана на 1 год для детей 8-15 лет. Проводится еженедельно по 2 часа в неделю.

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценированиях сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Данная программа является модифицированной, на основе программы: «Театральная культура» Л.М.Некрасовой (Программы дополнительного художественного образования детей.- М., Просвещение, 2005). Имеет стартовый уровень.

**Цель:**

Развитие гармоничной личности ребенка средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей.

**Ожидаемые результаты**

К концу года занятий ребёнок

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные спектакли.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**УМЕЕТ:**

- 1.Выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст,

правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

2. Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога.
3. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Использовать практические навыки при подборе грима, костюма, прически.
6. Свободно держаться на сцене.

#### ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества
6. Избавления от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

#### **Учебно-материальное обеспечение**

1. Авторские методики: разработка тем программы; описание отдельных занятий; сценарии театральных постановок
  2. Учебно-иллюстративный материал: слайды по темам; видео по темам; аудио по темам; иллюстративный и дидактический материал по темам занятий; наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты); натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.
  3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы: итоговые спектакли; проблемные ситуации; контрольные вопросы; тесты
  4. Материалы по теории предмета: методическая литература по профилю; литература для воспитанников: художественная, поэзия; подборка журналов.
  5. Материалы по результатам освоения программ: перечень творческих достижений; видеозаписи итоговых постановок; фото летопись студии.
- Успешная реализация программы зависит от ряда факторов. Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

## Материально-техническое обеспечение

Музыкальный центр; проектор, музыкальная фонотека (аудио и видеокассеты); экран, мультимедиа; МД и СД – диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; сценический грим, куклы марионетки, «пальцевые куклы», сценическая ширма, кубы, элементы театральных декораций, персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала, расходный материал для изготовления декораций, костюмов.

## Способы оценки результатов

- театральные постановки, игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты, тесты;
- фестивали, конкурсы;
- творческие персональные выступления детей;
- совместный анализ концертных программ.

## Учебно-тематический план

| № п/п | Тема  | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля    |
|-------|---|-------------|--------|----------|-------------------|
| 1.    | Введение: основные тенденции мировой художественной культуры. | 2           | 2      |          | опрос             |
| 2.    | История театрального искусства России.                        | 2           | 2      |          | тест              |
| 3.    | Сценическое движение, пластичность.                           | 8           | 2      | 6        | Игра, выступление |

|    |                        |    |   |    |                                  |
|----|------------------------|----|---|----|----------------------------------|
| 4. | Речевая гимнастика.    | 8  | 2 | 6  | Групповые игры, конкурсы         |
| 5. | Развитие речи.         | 6  | 2 | 4  | Творческий концерт               |
| 6. | Актерское мастерство.  | 16 | 6 | 10 | Постановка спектакля             |
| 7. | Творчество.            | 8  | 1 | 7  | Творч. конкурсы, игры            |
| 8. | Репетиции, постановки. | 22 |   | 22 | Фестивали, концерты, выступления |

### **Содержание программы.**

#### **1. Тема «История театрального искусства России».**

Включает в себя художественную историю искусства России 19 века, творчество театральных классиков. На данном этапе дети знакомятся с театральной терминологией, общими сведениями о профессии «артист».

#### **2. Тема «сценическое движение, пластичность».**

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Используются театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

### 3. Тема «Речевая гимнастика»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на



партнера( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

#### **4. Тема «Развитие речи»**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы, определять логику текста. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, память при заучивании текстов, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

#### **5. Тема «Актерское мастерство»**

Раздел «Актерское мастерство» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового

поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. На занятиях актерского мастерства дети учатся сценическому вниманию, воображению. Учатся преодолевать мышечные зажимы с помощью релаксаций, коммуникативных игр, тренингов.

## **6. Тема «Творчество»**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

## **7. Тема «Постановка спектакля, репетиции».**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Тема включает в себя:

- Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное

своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.
- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
- Повторное обращение к тексту пьесы.
- Генеральные репетиции, выступление.
- Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

### **Календарно-учебный график:**

**Наименование группы/год обучения-** театральное объединение «Арлекин»,  
2023-24 уч. год

**Срок учебного года/продолжительность обучения-** с 1 сентября по 31 мая (36 учебных недель).

**Количество занятий в неделю/продолжительность одного занятия-** 2 занятия по 40 мин

**Всего академических часов в год-** 72 часа.

**Количество академических часов в неделю-** 2 академических часа.

## Приложение.

### Контрольно-измерительные материалы

#### Тест.

1. Что такое театр?

Варианты ответов: а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры

2. Из чего складывается театральное искусство?

Варианты ответов: а) музыка б) литература в) математика г) изобразительное искусство д) актерское мастерство

3. Что должен уметь делать актер?

Обведи правильный ответ а) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать д) петь е) правильно говорить ж) модно одеваться з) работать на компьютере

4. подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера.

а) сценическая речь, б) математическая логика, в) история России, г) сценическое движение, д) актерское мастерство, е) история театра.

5. как называли первых актеров на Руси?

Варианты ответов: а) дураки, б) балагуры, в) скоморохи.

6. Что развивает речь?

Варианты ответов: а) упражнения со скакалкой, б) скороговорки, в) отгадывание загадок, г) чтение

7. Что называют одеждой сцены?

Варианты ответов: а) задник, б) кулисы, в) занавес, г) тюль.

8. Что такое актерский этюд?

Варианты ответов: а) небольшой фрагмент прожитой жизни, б) зарисовка на бумаге, в) изображение чего-либо.

9. Продолжи фразу: «Этикет- это правила...»

10. напиши, чему учит театр.

Выполнили 10 пунктов- высокий уровень освоения материала, 9-5 пунктов- средний, от 4 и ниже- низкий уровень усвоения материала.

### **Практические задания:**

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.
4. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение монолога перед группой.
5. Проговаривание скороговорок.
6. Изобрази настроение с помощью мимики.
7. Чтение по ролям с выражением.

Выполнили 7 пунктов- высокий уровень усвоения материала, 6-4- средний уровень, 3 пункта и ниже- низкий уровень усвоения материала.

### **Тренинг гласных звуков.**

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков

**и, э, а, о, у, ы**

С помощью гласных попытайся задать вопрос, делая поочередно ударение на каждом из звуков

**и? аоуыэ, а? иоуэы, аоу?иэ** и т.д.

прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ЖЖЖ

БАЦ!

ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ... ЖЖЖ

ЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ЖЖЖ

ТОП!

ЖЖЖЖЖЖЖ...ЖЖЖ

ТОП! ТОП!

ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...ЖЖ

ЖЖ

ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЕП!

ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

### **Игра «Фотография»**

Дети делятся на пары. Первый придумывает и фиксирует позу, второй в точности должен ее повторить.

0 баллов- воспитанник не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу

1 балл- воспитанник не может зафиксировать придуманную позу, не точно копирует.

2 балла- воспитанник копирует и воспроизводит заданную позу, но не может ее воспроизвести через определенный промежуток времени.

3 балла- воспитанник придумывает и фиксирует позу, второй в точности повторяет заданную позу, оба могут воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

### **Игра «Муравьи»**

По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом и с предметами мебели. По второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

1 балл- воспитанник вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла- воспитанник вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла- воспитанник вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### **Произношение скороговорок**

1 балл- воспитанник произносит скороговорки, но делает ошибки в произношении (ударение, замена букв и т.д.)

2 балла- воспитанник произносит скороговорки без речевых ошибок, но слишком медленно.

3 балла- воспитанник произносит скороговорки без речевых ошибок, достаточно четко и быстро.

### **1.Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* - 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* - 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2.Речевая культура.**

*Высокий уровень*- 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведен

*Средний уровень* - 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* - 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* - 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* - 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* - 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* - 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* - 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* - 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* - 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* - 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **6. Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

*Высокий уровень* (3 балла).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы).

Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.



Средний уровень (2 балла).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (1 балл).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Промежуточный (текущий) контроль осуществляется по окончании полугодия, состоит из теста и практического творческого задания. Цель: анализ хода формирования знаний и умений

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года по контрольно-измерительным материалам и наблюдениям педагога в участии детей в концертных программах, фестивалях, творческих мероприятиях и т.д.

## План воспитательной работы

| Название мероприятия  | Месяц проведения |
|---|------------------|
| Акция «Культура безопасности». ПДД                                | сентябрь         |
| «Символы России и Удмуртии». Беседа.<br>Рисование. Прослушивание. | октябрь          |
| Час общения «Моя семья- мое богатство»                            | ноябрь           |
| Беседа «Я и мое место в жизни».                                   | декабрь          |
| Викторина «Умники и умницы»                                       | январь           |
| Деловая игра «В мире прав».                                       | февраль          |
| Час общения «Что такое толерантность».                            | март             |
| Обобщение «Перелистывая страницы учебного года».                  | май              |

## Литература:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
8. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. М., 2004.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 20
10. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М., 2008.
13. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
15. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей. Я., 2006.